

Kemal Uludağ

Kemal Uludağ

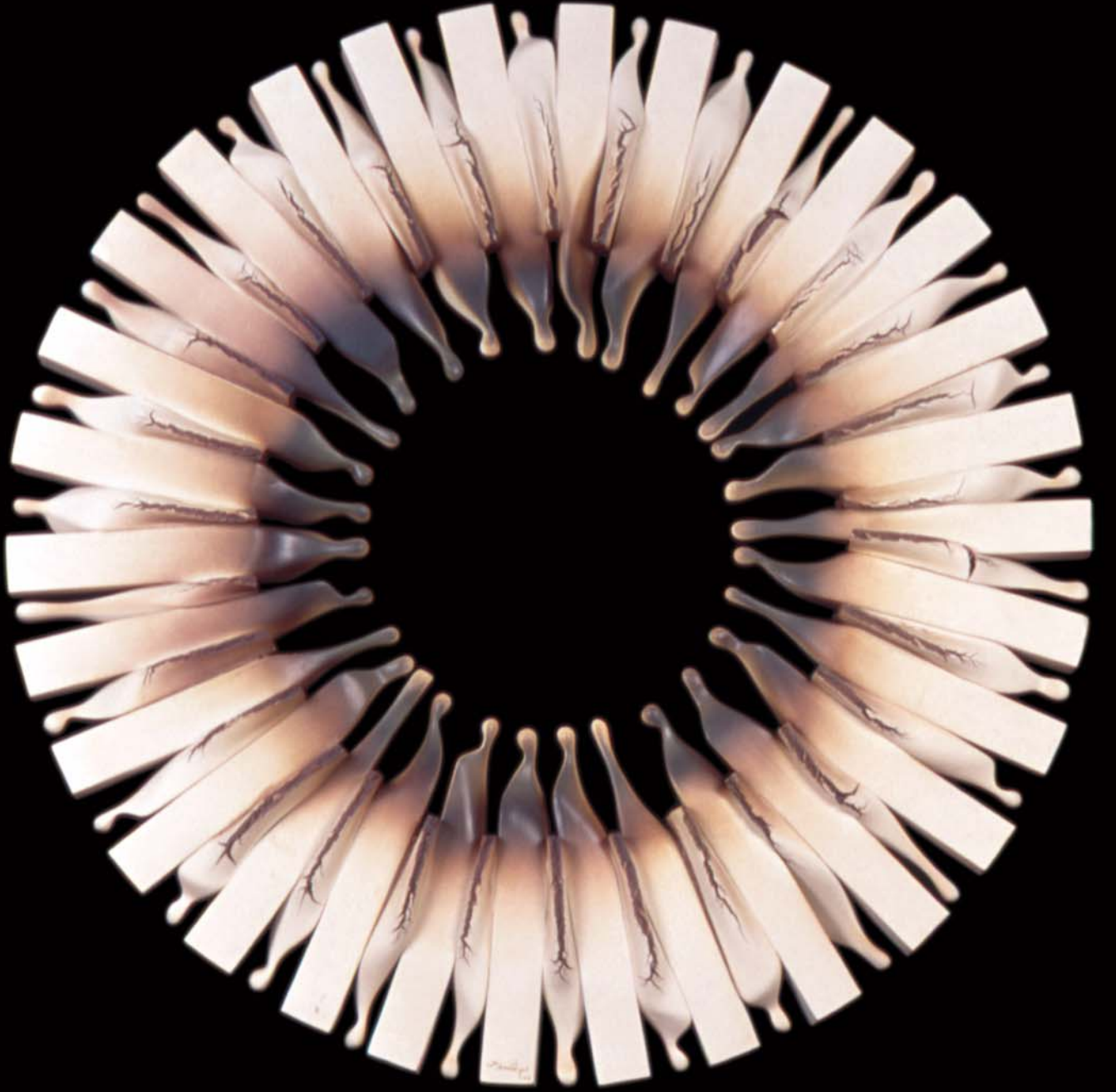


26 KASIM – 28 ARALIK 2002

İSTANBUL MENKUL KIYMETLER BORSASI İSTANBUL SANAT GALERİSİ



KÜLTÜR VE SANAT
ETKİNLİKLERİ



Düzlemde Çark, 2001, Ø:90cm., Stoneware - 1200° C.



Kemal Uludağ

Kemal

26 KASIM – 28 ARALIK 2002

İSTANBUL MENKUL KIYMETLER BORSASI İSTANBUL SANAT GALERİSİ



KÜLTÜR VE SANAT
ETKİNLİKLERİ

KEMAL ULUDAĞ

1966 Yılında Konya'da doğdu.

1987 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Anasanat Dalı'ndan mezun oldu. 1990 yılında Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde Yüksek Lisansını, 1993 yılında ise Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde Sanatta Yeterliğini tamamladı.

Yurtiçinde 9 yurtdışında 1 kişisel seramik sergisi açan Kemal ULUDAĞ yurtdışında 4, yurtiçinde ise çok sayıda karma sergiye katılmıştır. Sanatçının yurtiçinde ve yurtdışındaki müzelerde, kamu ve özel koleksiyonlarda eserleri bulunmaktadır.

UNESCO-AIAP Uluslararası Plastik Sanatlar Derneği ve Türk Seramik Derneği Üyesi ve de Türk Seramik Derneği Sanat Komisyonu Başkanlığı yapmış olan Uludağ, halen Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nde yardımcı doçent olarak görev yapmaktadır.

ÖDÜLLER

- 2000 **BAŞARI ÖDÜLÜ**,
Kültür Bakanlığı, 61. Devlet Seramik Yarışması.
- 1997 **BAŞARI ÖDÜLÜ**,
Kültür Bakanlığı, 58. Devlet Seramik Yarışması.
- 1997 **3'ÜK ÖDÜLÜ**,
Türk Seramik Derneği, "Çaydanlık" Konulu Seramik Yarışması.
- 1992 **ECZACIBAŞI ÖDÜLÜ**,
2. Altın Testi Seramik Yarışması.
- 1989 **2'LİK ÖDÜLÜ**,
Kültür Bakanlığı, 50. Devlet Seramik Yarışması.
- 1987 **BAŞARI ÖDÜLÜ**,
H.Ü. G.S.F. Seramik Anasanat Dalı Mezuniyet Projesi.
- 1987 **BAŞARI ÖDÜLÜ**,
H.Ü. "İki Noktanın öpüşmesi" Konulu Seramik Yarışması.
- 1986 **BAŞARI ÖDÜLÜ**,
H.Ü. "Ankara'nın Öyküsü" Konulu Seramik Yarışması.

KİŞİSEL SERGİLER

- 2002 İMKB İstanbul Sanat Galerisi, İstanbul.
- 2002 Ceramic Art Galeri, Sydney, Australia.
- 2001 Soyut Sanat Galerisi, Ankara.
- 2000 Takiantika Sanat Galerisi, Ankara.
- 1999 Eskişehir Net.
<http://www.eskisehir.net/sergi/kusergi.html>.
- 1999 Adnan Franko Sanat Galerisi, İzmir.
- 1997 Palet Sanat Galerisi, Eskişehir.
- 1996 Karşıyaka Rotary Sanat Galerisi, İzmir.
- 1993 İş Bankası Erenköy Sanat Galerisi, İstanbul.
- 1991 Akbank Sanat Galerisi, Bursa.

KEMAL ULUDAĞ

He was born in Konya in 1966.

In 1987 he graduated from the Ceramics Department of the School of Fine Arts of Hacettepe University. In 1990, He earned his master's degree from the Social Sciences Institute of Hacettepe University. In 1993, he completed his artistic proficiency in the Social Sciences Institute of Anadolu University.

He has had 10 individual exhibitions and has participated in 3 mixed exhibitions abroad and many more at home. His works adorn many Museums, public and private collections.

He is a member of the UNESCO-AIAP International Plastic Arts Association and of the Turkish Ceramics Society.

He is currently working as Assistant Associate Professor in the Ceramics Department of the School of Fine Arts of Anadolu University.

HONOURS AND AWARDS:

- 2000 **GRAND PRIZE**,
61.th Ministry of Culture Ceramics Competition, Turkey.
- 1997 **GRAND PRIZE**,
58.th Ministry of Culture Ceramics Competition, Turkey.
- 1997 **THIRD PRIZE**,
Turkish Ceramics Society Ceramics Competition, Turkey.
- 1992 **ECZACIBAŞI PRIZE**,
Second Golden Pot Ceramics Competition, Turkey.
- 1989 **SECOND PRIZE**,
50.th Ministry of Culture Ceramics Competition, Turkey.
- 1987 **GRAND PRIZE**,
Hacettepe University Fine Arts Faculty Ceramics Department Graduation Project, Turkey.
- 1987 **GRAND PRIZE**,
Hacettepe University, "Two Points Kissing" Ceramics Competition, Turkey
- 1986 **GRAND PRIZE**,
Hacettepe University, "Story of Ankara" Ceramics Competition, Turkey.

SOLO EXHIBITIONS:

- 2002 *Ceramics Exhibition, İMKB Art Gallery, İstanbul, Turkey.*
- 2002 *Ceramics Exhibition, Ceramic Art Gallery, Sydney-Australia.*
- 2001 *Ceramics Exhibition, Soyut Art Gallery, Ankara, Turkey.*
- 2000 *Ceramics Exhibition, Takiantika Art Gallery, Ankara, Turkey.*
- 1999 *Ceramics Exhibition, Eskişehir Net Gallery,*
www.eskisehir.net/sergi/kusergi.html
- 1999 *Ceramics Exhibition, Adnan Franko Art Gallery, İzmir, Turkey.*
- 1997 *Ceramics Exhibition, Palet Art Gallery, Eskişehir, Turkey.*
- 1996 *Ceramics Exhibition, Karşıyaka Rotary Art Gallery, İzmir, Turkey.*
- 1993 *Ceramics Exhibition, İş Bank Erenköy Art Gallery, İstanbul, Turkey.*
- 1991 *Ceramics Exhibition, Akbank Art Gallery, Bursa, Turkey.*

KEMAL ULUDAĞ VE İNSANLAR, İNSANCIKLAR

Sıtkı M. ERİNÇ

Özellikle son yıllarda yaşanan sosyoekonomik ve sosyokültürel çöküntülerin bunaltığı insanlara, ara sıra soluk alma olanağı sağlayan tek yolun sanat ve sanatsal etkinlikler olduğuna inanandanım. Çünkü sanat, iyi sanat, şu ya da bu yoldan ama mutlaka insanı konu alır. İnsanın horlandığı, hatta yok sayıldığı dönemlerde insanı sanatsal yolla tekrar öne çıkartmak sanatçının ve sanatının en saygın yönünü oluşturuyor diye düşünüyorum.

İyi ki sanat var, iyi ki sanatçılar var.

İyi bir kitap okumak, iyi bir müzik parçası dinlemek bize, bizlere ne denli huzur ve mutluluk veriyorsa, hatta onurumuzu okşuyorsa iyi bir sergi de aynı işlevi görüyor. Bunun son kanıtını Kemal ULUDAĞ'ın seramik sergisinde gördüm.

Sergi yaklaşık kırk yapıttan oluşmakta ve bunların çoğunu insan figürleri ve insan halleri meydana getirmekte. Kimi heykel niteliğinde, kimi duvar kabartması formunda...

Biz izleyicilere sunulan yapıtlardan kimine aşınayız, kimi ise son Avusturalya yaşamından belki de otantik bir ruh taşıyan yapıtlar; şok etkileyici ürünler. Bunlarda bir yıla yakın sürdürdüğü uzak ülke incelemelerinin ve araştırmalarının kokusunun yakalamak olanaklıymış gibi.

Sanatçıyı yıllardır izleme şansım oldu. Onun alanında gösterdiği gelişmeyi ve değişmeyi adım adım gözleyebildim diyebilirim. Yapıtlarında nasıl yalınlaştığını, hatta arılaştığını, nasıl gerçek nonfigüratif yakalayabildiğini, akademik anlamda soyutu; detaylardan sapmadım özü nasıl en insancıl duygularla yoğurabildiğini beğeniyle saptadım. ULUDAĞ'ın bu son sergisi ki onuncu kişisel sergisi olmaktadır, dediklerimin en gerçekçi kanıtıdır.

"İnsan Yapıları" diye adlandırılan üç boyutlu dizide kimi insan tek başına, kimi insan adeta bir aile ortamında, kimi insan da insanlar, insancıklar arasında. Ama her insan tek başına ayakta durabilmekte; dik ve onurlu bir şekilde...

İnsanların, toplumsal kurullarla nasıl standart bir şekle büründüğünü, bir toplumun üyesi olabilmek için de bunun kaçınılmaz olduğunu, ancak böylece o toplumun bir bireyi olabileceğini, fakat kişi olarak da her birinin

Kemal Uludağ, Humans and Little Humans

By Sıtkı M. Erinç

Translated by Tamris Üstün

I believe that art and art related activities are the only way to provide a breath of fresh air for those suffering from the recent year's socio-economic turmoil in Turkey.

Art in one-way or another reflects on humanity as its subject. In recent times, where peoples morale is low, art and artistic activities give rise to the human spirit.

A successful exhibition has the same function as reading a good book or listening to a good music, that gives us inner peace and harmony. Latest proof to this fact was Kemal Uludağ's ceramic exhibition at, Boyut Gallery, in Ankara.

Having observed Uludağ's works step by step his development and transformation, noticing with appreciation how his works have become clearer, purer, and were able to tap in to the real non-figurative academic abstract he has kneaded detail free substance with emotions.

On 3D series called "Human Buildings" some human figures are alone, or in family surroundings, and some in humans, little humans. Each one stands upright, dignified and gracefully.

Humans are transformed into a standard form by the law of the society, yet as member of a society it is unavoidable and that makes you an individual. This group of works shows that as an individual person stays as a phenomenon these compositions create not only an aesthetic

bir fenomen olarak kaldığını grup yapıtlarının iyi eleştirilmesinde hemen yakalayabiliyoruz. Bu tür kompozisyonlar, alıcısında sadece estetik bir beğeni değil, aynı zaman da bir de kendini bulma, kendine güvenme gibi bir duygu yaratabiliyor ki bunun ardında sadece sanatçının başarısı yatmaktadır. "İnsan Yapıları" çalışmaları yalın bir görkem içinde alıcıyı insancıl duygularla sarmalayıyor. Üstelik bunların en yükseği 25-30 cm. boyutunda. Ama iyi bir eserin sağlam bir iletide bulunabilmesi için ölçülerin hiç bir değeri olmadığını bir kez de bu sergi ile anımsamış oluyoruz.

"Düzlemde Çark" adlı yapıt ise yaklaşık 90 cm. çapında bir duvar kabartması. Burada da insanlar tam bir halka olmuşlar. Birlik ve beraberliğin simgesi gibi... Toplumsal dayanışmanın bir amblemi gibi...

"Tabletler" adlı dizi ise, serginin ayrı bir bölümünü oluşturmakta. İnsanlar, mat sırlı ve stoneware tekniği ile yapıldığı halde, "Tabletler" Raku tekniği ile yaratılmış. Kemal ULUDAĞ'ın, seramik sanatının en kahırlı iki yöntemini de ustalıkla gerçekleştirdiği ilk bakışta dikkati çekiyor.

"Tabletler" adeta, Anadolu Uygarlığının, yani bizim topraklarımızın yarattığı insan tipinin bir kültürel mirası olarak, ama çağı yakalamış bir akılla ortaya çıkmış gibi. Kimi tabletlerde yine insan figürü var. Bu figür çevresinde oluşan labirente karşın insan kendini bulmuş ve başat bir erk olarak ortaya çıkmış. Kiminde ise insancıklar çıkmaz yollarda yok olup gitmiş sanki.

Kemal ULUDAĞ, bu sergisi ile seramik sanatında, çanak çömlekten öte neler yapılabileceğini de bize göstermektedir. Lisans eğitiminde hocası olan seramik sanatçısı sayın Hamiye Çolakoğlu'ndan yakaladığı estetik dengeyi kendi anlayışıyla birleştirerek özgün, fakat tümü artistik yapıtlar ortaya koymayı becerebilmiştir.

İnsan figürlerinin egemen olduğu çalışmalarında kalıpla şekillendirmenin yanı sıra yaşken bunları tekrar deformasyona uğratması her bir heykele özgünlük ve teklik getirmiş. Sergi, bu nedenle de, tek tek gezilmesi ve tek tek incelenmesi gereken yapıtlardan oluşmuş.

Genç sanatçıyı hem seramik sanatına getirdiği katkı için, hem de biz alıcılara sunduğu mutluluk için içtenlikle kutlamak isterim.

value but also self-identification and self-reliance in which we only find the artist's success behind.

Same as all other "Human building" works are embracing the viewer with humane emotions. In fact, highest of them is only 25-30 cm. But we understand from these works that size is not the issue for the healthy communication that the good artwork provides.

"Cog-wheel on Plane" is a wall relief about 90 cm in diameter. The human figures are in circle in unity and together as if they were an emblem of solidarity.

Other part of the exhibition is consisted "Tablets" group in Raku. "Human Building" with stoneware matt glaze. Kemal Uludağ has successfully realised both difficult technics of the ceramics.

"Tablets" works are both contemporary and in the same time as if reflecting the cultural inheritance of the human character that created by the Anatolian civilisations. Some tablets contain human figures. Some, in spite of labyrinth like surroundings, were able to prove themselves as domineering ones. Some, seems, as if they were lost in no through roads.

Kemal Uludağ proves us with this exhibition that ceramics is not only about functional ware but non-functional artistic expression. Hamiye Çolakoğlu's aesthetic influence is combined with Uludağ's individual style.



Tepdekiler, 1993, h: 30cm., Stoneware - 1200° C.



İnsanlar, 1999, h: 30cm., Raku - 1000° C.



İnsan Yapıları, 2000, h: 30cm., Stoneware - 1200° C.



İnsan Yapıları, 2000, h: 26cm., Stoneware - 1200° C.



İnsan Yapıları, 2000, h: 30cm., Stoneware - 1200° C.



İnsan Yapıları, 2000, h: 30cm., Stoneware - 1200° C.



İnsan Yapıları, 2001, h: 30cm., Stoneware - 1200° C.



İnsan Yapıları, 2001, h: 30cm., Stoneware - 1200° C.



İnsan Yapıları, 2001, h: 30cm., Stoneware - 1200° C.



İnsan Yapıları, 2001, h: 25cm., Stoneware - 1200° C.



İnsan Yapıları, 2001, h: 30cm., Stoneware - 1200° C.



İnsan Yapıları, 2001, h: 30cm., Stoneware - 1200° C.



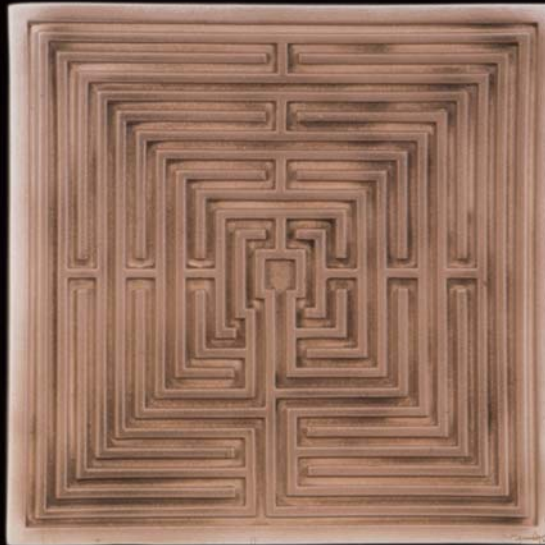
Yansima, 2001, h: 73cm., Stoneware - 1200° C.



Tek Yön : Dođu



Tek Yön : Anadolu



Tek Yön : Batı

Tek Yön : Dođu - Anadolu - Batı, 2000, h: 55cm., Stoneware - 1200° C.



Tablet, 2000, h: 26cm., Raku - 1000° C.

Tablet, 2001, h: 26cm., Raku - 1000° C.



Tablet, 2001, h: 22cm., Raku - 1000° C.

Tablet, 2001, h: 26cm., Raku - 1000° C.



Tablet, 2001, h: 37cm., Raku - 1000° C.

Tablet, 2001, h: 37cm., Raku - 1000° C.



Küreselleşmenin İkonaları, 2002, h: 30cm., Stoneware - 1200° C.

